23 mars 1911

VENTE

DU

JEUDI 23 MARS 1911

A 2 HEURES

GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES

RUE DU GRAND-CERF, 6

BRUXELLES

COLLECTION

DE

M. EMILE CLAREMBAUX

NOTAIRE

Me J.-P. ENGLEBERT

Rue Royale, 144

BRUXELLES

EXPERTS

MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

Place du Musée, 12

BRUXELLES

NYMAG- 6215

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

N4.5
M

CATALOGUE

de la COLLECTION

DE

TABLEAUX

MODERNES & ANCIENS

DES ÉCOLES BELGE, FRANÇAISE, ETC.

AQUARELLES, PASTELS, GRAVURES

BRONZES

OBJETS DIVERS

dépendant de la succession de

M. EMILE CLAREMBAUX

dont la vente publique aura lieu par le ministère de

Me **J.-P. ENGLEBERT**, Notaire, rue Royale, 144, à Bruxelles

GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES

RUE DU GRAND-CERF, 6, A BRUXELLES

LE JEUDI 23 MARS 1911

A 2 HEURES

Experts : MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

Place du Musée, 12, à Bruxelles

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Mardi 21 mars 1911	**Mercredi 22 mars 1911**

DE 10 HEURES A 4 HEURES

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedelacol00jale

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

Tableaux Modernes

AGNEESSENS (Edouard)

1 — Portrait.

Jeune femme blonde au corsage bleu et noir, vue de face.
Signé à droite, en bas : Ed. Agn. 74.

Haut., 0,49. Larg., 0,39. T.

BINJÉ (Franz)

2 — Paysage.

Clair de lune.
Signé à gauche, en bas : F. Binjé.

Haut., 0,25. Larg., 0,35. T.

BOUDIN (Eugène-Louis)

3 — Marine.

Plage bretonne à marée basse ; sur le sable sont échouées les barques de pêche. Au fond, la mer étend sa perspective bleue, égayée de navires, sous un ciel où moutonnent les nuages.

Signé à droite, en bas : E. Boudin.

Haut., 0,45. Larg., 0,64. T.

BOUDIN (Eugène-Louis)

4 — Vue de village. Oiseme.

La rue centrale de Oiseme s'allonge vers la campagne, bordée de maisons rustiques aux toits de chaume. Quelques personnages et des poules égaient le site ensoleillé.

Signé à droite, en bas : E. Boudin 91. Oiseme juin.

Haut., 0,39. Larg., 0,54. B.

BOUDIN (Eugène-Louis)

5 — Un chemin à Oiseme.

Le chemin, étoffé de deux personnages, est pris en son tournant ; à gauche, un massif d'arbres et des meules ; à droite, des chaumières.

Signé à droite, en bas : E. Boudin 91. Oiseme juin.

Haut., 0,60. Larg., 0,49. T.

CHABRY (Léonce)

6 — Hôtel arabe à Jéricho.

Signé à gauche, en bas : L. Ch.

Etude.

Au dos l'inscription : Hôtel arabe à Jéricho (Syrie) 22 avril 1881.

Haut., 0,14. Larg., 0,23. B.

CHABRY (Léonce)

7 — Vue de la Basilique de Jérusalem.

Etude.

Haut., 0,13. Larg., 0,23. B.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

8 — Un herbage normand.

Un verger au printemps. A l'avant-plan, une charrette près d'un pommier. Au fond, par-dessous les branches, la ferme ensoleillée et son hangar au toit de chaume ; à gauche, deux grands arbres et dans l'herbe un tonneau.

Signé à gauche, en bas : Corot.

Haut., 0,33. Larg., 0,46. T.

Robaut et Moreau-Nélaton n° 2037.

Corot (Jean-Baptiste-Camille)

Un herbage normand.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

9 — Venise. Le grand canal.

A droite, le palais Ducal ; au fond, l'église de la Madonna della Salute.

Etude provenant de la vente Corot.

Haut., 0,22. Larg., 0,40. Papier sur toile.

COURBET (Gustave)

10 — Paysage d'hiver.

Dans un coin de montagne un massif de pins, et une chaumière au toit délabré et couvert de neige.

Signé à gauche, en bas : G. Courbet.

Haut., 0,54. Larg., 0,45. T.

DAUBIGNY (Charles-François)

11 — Paysage.

Des saules et des peupliers ombragent la rivière sur laquelle vogue une barquette et nagent quelques canards; au fond, la silhouette d'une maison blanche au toit d'ardoises.

Signé à gauche, en bas : Daubigny.

Etude.

Porte sur la toile la déclaration : Ce tableau est de mon père, Karl Daubigny.

Haut., 0,24. Larg., 0,36. T.

de SCHAMPHELEER (Edmond)

12 — La Moisson.

Sous un ciel d'orage, les moissonneurs fauchent le blé; à gauche, un chemin où s'avance un paysan.

Signé à droite, en bas : E. de Schampheleer.

Haut., 0,35. Larg., 0,54. T.

Diaz de la Pêna (Narcisse)

Les dernières larmes.

DIAZ DE LA PEÑA (NARCISSE)

13 — Les dernières larmes.

Trois jeunes femmes drapées d'étoffes flottantes planent par l'éther, soutenues par deux mignons amours.

Le personnage d'avant-plan est vêtu de noir et de blanc, la tête voilée. Derrière lui, une femme blonde au torse juvénile est juponnée de rose tendre; enfin, dominant l'ensemble, une figure aux vêtements rose et bleu, au voile flottant, étend les bras et semble dirigée par l'un des amours ailés.

Signé vers la gauche, en bas : N. Diaz 57.

Haut., 0,45. Larg., 0,28. T.

DIAZ DE LA PEÑA (NARCISSE)

14 — Paysage.

Un coin rocheux de la forêt de Fontainebleau. Au centre, un chêne décoratif profile son ample frondaison sur un ciel nuageux.

Signé à droite, en bas : N. Diaz 66.

Haut., 0,29. Larg., 0,41. C. sur B.

FOURMOIS (Théodore)

15 — Village en Suisse.

Dans un site montagneux, des maisons pittoresques accrochées au flanc du rocher sont perdues dans le feuillage; à gauche, surplombant le contrefort de la montagne, d'autres maisons étalent leurs façades blanches et grises.

A leur pied coule un ruisseau, par-dessus lequel un pont fait d'un tronc d'arbre, et que traverse une paysanne et sa fille.

Signé à droite, en bas : T. Fourmois 1855.

Haut., 0,76. Larg., 1,10. T.

FOURMOIS (Théodore)

16 — Parc d'Enghien.

Un coin d'étang ombragé de hauts peupliers à gauche, s'étoffe de vaches, tandis qu'au fond, se profilant sur le ciel nuageux, de hautes et décoratives bâtisses reflètent dans l'eau bleue leurs briques roses.

Signé à gauche, en bas : T. Fourmois.

Haut., 0,29. Larg., 0,39. B.

GABRIEL (Paul-Joseph)

17 — La Moisson.

Sur le champ, récemment fauché, les gerbes prolongent leurs blondes théories; au fond, une ligne d'arbres que dominent les ailes d'un rustique moulin à vent.

Signé à gauche, en bas : Gabriel f^t^.

Haut., 0,18. Larg., 0,36. B.

GALLAIT (Louis)

18 — Art et Charité.

Se détachant sur un mur sombre, un jeune adolescent, le regard inspiré, se prépare à jouer du violon, tandis qu'une pauvresse en larmes arrête la main qui lève l'archet. Sur ses genoux un enfant vêtu de haillons complète cette émouvante composition.

Signé à droite, en bas : Louis Gallait, Paris 1853.

Haut., 1,17. Larg., 0,92. T.

GILSOUL (Victor)

19 — Moulins hollandais.

Reflétant sa masse dans les eaux herbeuses d'un canal passant sous un pont de bois, le moulin d'avant-plan détache sur le ciel bleu, ses grandes ailes en forme de croix; à droite, sur la berge, quelques maisons dans un bouquet de saules.

A gauche se dresse le mât d'une barque; puis, au fond, quelques moulins et une maisonnette au toit rouge dans la verdure.

Signé à gauche, en bas : Victor Gilsoul.

Haut., 0,49. Larg., 0,78. T.

GILSOUL (Victor)

20 — La Passerelle. Dordrecht.

Le soir est tombé, les pittoresques réverbères se sont allumés, la foule bariolée traverse la passerelle qui surplombe un canal où stationnent deux bateaux.

Au fond se silhouettent, derrière un rideau d'arbres, des maisons roses et blanches.

Signé à droite, en bas : Victor Gilsoul.

Haut., 0,64. Larg., 0,98. T.

HEYMANS (Adrien-Joseph)

21 — Après la pluie en Campine.

Coin de bois en été, où paissent quelques vaches; par-dessus le paysage un grand ciel aux nuages pluvieux dissipés par le retour du soleil.

Signé à droite, en bas : A. J. Heymans.

Haut., 1,13. Larg., 1,88. T.

HEYMANS (Adrien-Joseph)

22 — Une nuit d'orage.

Dans un paysage au ciel mouvementé et qu'éclaire la lune, une charrette s'est arrêtée devant une maison aux fenêtres vivement éclairées se reflétant dans le chemin détrempé par la pluie.

Signé à droite, en bas : A. J. Heymans.

Haut., 1,12. Larg., 1,33. T.

LAMORINIÈRE (François)

23 — Paysage boisé.

Vaste plaine bornée par des montagnes. A droite, au premier plan, près de quelques arbres de haute futaie, deux hérons se tiennent au bord d'un ruisseau.

Haut., 0,24. Larg., 0,18. B.

LAMORINIÈRE (François)

24 — Sous-bois.

Un chemin, piqué de taches de soleil, s'allonge pittoresquement sous le couvert. Un lapin fait le guet à l'entrée de son terrier.

Signé à droite, en bas : F. Lamorinière.

Haut., 0,22. Larg., 0,39. B.

LEYS (Baron Henri)

25 — Pècheurs sur la plage.

Sur la grève, contemplant la mer houleuse sous un ciel sombre, le pêcheur est debout. Derrière lui, les produits de sa pêche et non loin, sa femme qui donne la pitance à deux chevaux.

Signé à droite, en bas : H. L. 1833.

Haut., 0,46. Larg., 0,41. B.

MADOUX (Alfred)

26 — L'ancien phare d'Ostende.

Esquisse.

Signé au dos : A. Madoux Avril 1909.

Haut., 0,19. Larg., 0,13. B.

MELLERY (Xavier)

27 — Fête au Palais des Doges.

Le vestibule, décoré d'œuvres de sculptures, du Palais des Doges.

Au fond, par la porte ouverte, s'aperçoit la proue de la gondole qui attend les seigneurs; ceux-ci, répondant à l'invitation du gondolier, descendent, suivis de quelques personnages, le grand escalier, au pied duquel deux musiciens pinçant de la guitare.

Signé à gauche, en bas : X. Mellery 1876.

Haut., 0,74. Larg., 0,54. T.

Exposition de l'Art belge au Salon d'Automme, Paris 1907.

MESDAG (Henri-Willem)

28 — Marine.

Sur les flots agités de la mer du Nord, sous un ciel orageux, quelques barques gagnent leur champ de pêche; à l'avant-plan, un vol de mouettes.

Signé à droite, en bas : H. W. Mesdag.

Haut., 0,31. Larg., 0,21. B.

RAFFAËLLI (Jean-François)

29 — Le voleur de pains.

Un pauvre hère, vêtu de brun, la casquette rabaissée sur les yeux, les produits de son vol sous les bras, se sauve par la campagne.

Signé vers la gauche, en bas : J. F. Rafaëlli 79.

Haut., 0,54. Larg., 0,38. B.

RIBOT (Théodule)

30 — Marchande de fruits.

La petite marchande, aux joues rosées, sous sa capuche noire, tient dans les mains la corbeille de fruits que s'apprête à lui acheter une fillette vêtue de noir et gantée de gris.

Signé à droite, en bas : T. Ribot.

Haut., 0,53. Larg., 0,44. T.

ROBIE (Jean)

31 — Fleurs et fruits.

D'un panier renversé sur lequel s'appuie une chatoyante gerbe de roses et d'aubépines, s'échappe dans l'herbe un savoureux amas de pèches blondes et de prunes bleues.

Signé à gauche, en bas : J. Robie.

Haut., 0,56. Larg., 0,70. B.

ROELOFS (Willem)

32 — Vaches en prairie.

Etude.

Haut., 0,14. Larg., 0,09. B.

Robie (Jean)

Fleurs et fruits.

ROYBET (François)

33 — Gentilhomme en blanc.

Crânement campé, vêtu de satin blanc broché, le mantelet à l'épaule, la large fraise au col, une main pendante et tenant les gants, l'autre main sur la large ceinture de soie blanche, le gentilhomme dresse la tête fièrement sous le large feutre noir et regarde de côté d'un air sévère.

Signé à gauche, en bas : F. Roybet 75.

Haut., 0,32. Larg., 0,19. B.

ROYBET (François)

34 — Jeune fille aux prunes.

Assise sur un escabeau devant une table rustique, une jeune enfant savoure les prunes cueillies à la branche qu'elle tient sur ses genoux. Sur la table, un plat d'étain sur lequel elle dépose les noyaux.

A ses pieds, une haute cruche de grès.

Signé à gauche, en bas : F. Roybet.

Haut., 0,53. Larg., 0,44. T.

SMITS (Eugène)

35 — Roma.

La promenade du Pincio avec son pittoresque mouvement.

Signé à droite, en bas : Eug. Smits.

Haut., 0,60. Larg., 1,34. T.

Exposition Universelle d'Anvers.
Exposition de l'Art belge au Salon d'Automne, Paris 1907.

SMITS (Eugène)

36 — Première battue d'automne.

Dans un chemin montant, en pleine forêt que roussit l'automne, les chasseurs traquent le gibier. A l'avant-plan, un garde indique à l'un d'eux quelque piste; plus loin, un rabatteur avec son bâton et son chien, près d'un garde, relève un lièvre.

Signé à droite, en bas : E. Smits.

Haut., 1,31. Larg., 0,87. T.

SMITS (Eugène)

37 — La femme au masque.

Vue de dos, la femme, une brune aux chairs mates, détache son profil hardi sur un fond vieux cuir.

Elle est vêtue d'une robe verte que recouvre une faille à dentelles et tient à la main son loup de velours noir.

Signé à droite, en bas : E. Smits 73.

Haut., 0,62. Larg., 0,57. T.

SMITS (Eugène)

38 — La femme au masque.

Souriante sous son capuchon de soie noire, la jolie rousse tient à la main son loup de velours.

Signé à gauche, en bas : E. Smits.

Haut., 0,21. Larg., 0,20. B.

SMITS (Eugène)

39 — Jeune fille rousse.

La tête penchée vers la gauche, un ruban rose dans ses cheveux d'or fauve, la jeune fille contemple, rêveuse, le spectateur.

Signé à droite, en haut : E. Smits.

Haut., 0,25. Larg., 0,19. B.

SMITS (Eugène)

40 — Pasquecia.

La jeune italienne, la tête appuyée sur un oreiller, s'est assoupie.

A gauche, en haut, on lit : Pasquecia Rome 63.

Signé à droite, en bas : E. S.

Haut., 0,19. Larg., 0,13. B.

Yamatori.

SMITS (Eugène)

41 — Environs de Naples.

Une baie, reflétant le ciel bleu, s'ouvre entre deux versants de montagnes, découvrant la ville aux monuments ensoleillés; à droite, sur le chemin descendent de la montagne, un groupe de marchands et marchandes.

Signé à gauche, en bas : E. Smits.

Haut., 0,19. Larg., 0,31. Toile sur bois.

STEVENS (Alfred)

42 — Yamatori.

Une jeune fille, à la chevelure rousse retombant sur les épaules, tient une jardinière fleurie de yamatori. Elle est costumée en japonaise, avec une robe bleue échancrée sur la poitrine et serrée à la taille par une large ceinture de soie brodée.

Un collier, un bracelet et de grandes boucles d'oreilles complètent la toilette de la belle élégante. Sur le fond gris se détache, à gauche, une épaisse draperie.

Signé à gauche, en bas : Alfred Stevens.

Haut., 1,19. Larg., 0,75. T.

Exposition Historique de l'Art Belge.
Collection E. Willems. Bruxelles 1897.
Collection Félix Gérard père. Paris 1905.

STEVENS (Alfred)

43 — Femme au peignoir.

Une jeune femme, à la haute coiffure dont les gracieuses boucles brunes se séparent au milieu de la tête, tandis que des cheveux fous retombent sur le front, est assise près de la fenêtre drapée d'une épaisse tenture à ramages. Elle est pâle, le regard perdu, rêvant.

La lumière éclaire vivement le côté droit de la figure, la joue gauche est plongée dans une ombre douce.

La dame est vêtue d'un élégant peignoir de tulle blanc, qui laisse transparaître la chair de la gorge et des bras. La main gauche aux doigts fuselés, est posée sur le sein.

Signé à droite, en haut : A. Stevens.

Haut., 0,80. Larg., 0,59. T.

Exposition Alfred Stevens. Paris 1900.
Collection Albert Vaucamps. Bruxelles 1902.
Exposition de Liège 1905.

Femme au peignoir.

Stevens (Alfred)

L'heureuse mère.

STEVENS (Alfred)

44 — L'heureuse mère.

Dans un salon richement meublé, une jeune mère, vêtue de rose et coiffée d'un chapeau de paille est assise; elle joue avec son bébé posé sur un guéridon recouvert d'un tapis rouge à fleurs.

L'expression de l'enfant et l'attitude du bonheur de la mère sont rendues avec une finesse exquise.

Par la fenêtre ouverte, on entrevoit le jardin fleuri.

Signé à gauche, en bas : Alfred Stevens.

Haut., 0,65. Larg., 0,40. B.

STEVENS (Alfred)

45 — La Bouquetière.

Adossée à une porte cochère, la jeune italienne, pittoresquement vêtue, ayant dans ses bras une gerbe de chrysanthèmes, en tend quelques branches aux passants.

A ses pieds, un griffon noir et blanc, une fleur dans les dents, collabore humoristiquement à la vente.

Signé à droite, en haut : A. Stevens.

Haut., 1,27. Larg., 0,97. T.

STEVENS (Alfred)

46 — Femme au balcon.

Une jeune femme en robe bleue à pois blancs, chapeau assorti, appuyée d'une main sur son ombrelle, étend l'autre main vers le jardin qui s'épanouit au bas du balcon à la fenêtre ouverte.

Signé à gauche, en bas : A S entrelacés.

Haut., 0,40. Larg., 0,26. T.

STEVENS (Alfred)

47 — Vue du Cap Martin.

Sous le ciel bleu que rougit à l'horizon le soleil au coucher, le cap Martin profile sa double pointe, verdie de vigoureux sapins se reflétant dans la Méditerranée.

A droite, le paysage s'étoffe d'un pavillon rose et blanc.

Signé à gauche, en bas : A. Stevens 94.
Cap Martin.

Haut., 0,75. Larg., 1,10. T.

Exposition Alfred Stevens. Bruxelles. Anvers 1907.

Stevens (Alfred)

Femme au balcon.

Location de chevaux et d'ânes.

STEVENS (Alfred)

48 — Buste de jeune femme.

Le chapeau de paille posé en arrière sur ses cheveux bruns et agrémenté d'un long voile bleu qui lui drape le cou, la jeune femme silhouette son gracieux et ferme profil sur un fond grenat.

Signé à droite, en haut : A. Stevens.

Haut., 0,54. Larg., 0,40. T.

STEVENS (Joseph)

49 — Location de chevaux et d'ânes.

A la crête d'un talus sablonneux que verdissent quelques mottes de gazon, sont groupés sous une tente les chevaux et les ânes attendant le cavalier d'occasion ; les bêtes somnolent debout, accotées les unes aux autres.

Devant une voiturette, à l'avant-plan, deux petits ânes attachés au piquet penchent la tête d'un air résigné. Au second plan à droite, un chien agace un âne portant un bât rouge, et prêt à ruer vers l'intrus.

Au fond à gauche, une vieille femme en large chapeau de paille, tricote en surveillant les animaux ; elle est assise près d'une balançoire et d'un tir de kermesse.

Signé à gauche, en bas : J. Stevens 1854.

Haut., 1,19 Larg., 1,78. T.

STEVENS (Joseph)

50 — Le Drapeau. 1830-1880.

Un grand chien blanc, une partie de la tête et les oreilles marquées de feu, est couché sur un drapeau belge, dont la hampe se dresse derrière lui. Ses pattes de devant s'appuient sur une branche d'olivier. Au fond, sous un ciel sombre, se découpe la silhouette de la flèche de l'Hôtel de Ville de Bruxelles.

Signé à droite, sur le drapeau : J. Stevens.

Haut., 0,84. Larg., 2,19. T.

Collection J. Vimenet. Bruxelles 1900.

STEVENS (Joseph)

51 — Le Basset.

Planté droit sur ses courtes pattes, un basset au poil noir et feu, tacheté de blanc, regarde mélancoliquement. Une écuelle de terre vide est placée devant sa niche, creusée à droite dans une muraille. Le chien vient d'avaler son dîner, et il ne lui reste plus à ronger qu'un os qui gît sur le sol et dont il semble faire fi.

Signé à droite, en bas : J. Stevens.

Haut., 0,60. Larg., 0,50. B.

Collection J. Vimenet. Bruxelles 1900.

Le Drapeau. 1830-1880.

STEVENS (Joseph)

52 — Ane et chien.

Debout, vu de profil, à l'entrée d'un petit bois, l'âne, sellé de rouge, attend; un chien est assis à son ombre.

Signé à droite, en bas : J. Stevens.

Haut., 0,16. Larg., 0,24. B.

STEVENS (Joseph)

53 — Chien savant.

Un chien roux, devant un mur vert, fait le beau.
Signé à droite, en haut : J. S.

Haut., 0,09. Larg., 0,07. B.

VERWÉE (Alfred)

54 — Attelage de bœufs francomtois.

Sous un beau ciel d'été, détachant sur la plaine leurs robustes silhouettes, trois bœufs, un noir et deux roux, tirent la charrue que conduit un paysan armé de l'aiguillon.

Signé à droite, en bas : Alfred Verwée.

Haut., 1,23. Larg., 1,68. T.

VERWÉE (Alfred)

55 — Après le travail.

A l'entrée d'une écurie, un palefrenier accroupi près d'un seau mouille l'éponge qui va servir à rafraîchir le cheval gris-pommelé qui revient du travail.

Signé à gauche, en haut : Alfred Verwée.

Haut., 0,87. Larg., 1,13. T.

Attelage de bœufs francomtois.

VERWÉE (Alfred)

56 — Ane en prairie.

Dans un pré fleuri qu'étoffent au loin quelques vaches, un âne debout à l'avant-plan.

Signé à droite, en bas : Alfred Verwée.

Haut., 0,54. Larg., 0,39. T.

VERWÉE (Alfred)

57 — L'Etalon.

Le robuste cheval aux flancs argentés est présenté debout devant une clôture de planches.

A l'horizon, la dune.

Porte à gauche, au bas : Au Docteur Vintius.
Souvenir affectueux
A. Verwée

Haut., 0,23. Larg., 0,30. B.

WAUTERS (Emile)

58 — Femme à l'éventail.

Vue de profil, assise et drapée dans un ample cachemire blanc à large bordure multicolore, la dame, une brune en corsage décolleté, tient à la main un éventail japonais.

Signé à gauche, en haut : Emile Wauters.

Haut., 0,88. Larg., 0,70. T.

ZIEM (Félix)

59 — Paysage.

Sous un grand ciel que dorent les premiers rayons du couchant, l'horizon bleuté développe ses perspectives qu'égaient un moulin et quelques arbres. A droite, une ferme dans un bouquet de saules et de peupliers. A l'avant-plan, une mare avec un troupeau de vaches.

Signé à droite, en bas : Ziem.

Haut., 0,67. Larg., 1,08. T.

Ziem (Félix)

Paysage.

ZIEM (Félix)

60 — Venise. Piazetta. Colonne de Saint-Théodore.

La colonne détache sur l'azur du ciel sa masse rose que surmonte la statue de Saint-Théodore. Au bas, quelques guerriers et accessoires. A gauche, un vaisseau et dans le fond, par-dessus l'Adriatique, le Palais des Doges et le Campanile.

Signé à gauche, en bas : Ziem.

Haut., 0,40. Larg., 0,29. B.

INCONNU

61 — Buste de femme.

Une fleur violette dans ses cheveux blonds, un large nœud blanc au cou, la jeune femme présentée de face regarde vers la gauche.

Haut., 0,23. Larg., 0,18. T.

Tableaux Anciens

AALST (Guillaume van)

62 — Guirlande de fruits.

Accrochée par deux nœuds de ruban bleu, la savoureuse guirlande détache, sur le fond de marbre, l'éclat de ses poires, de ses prunes, de ses cerises, de ses raisins et de ses groseilles rouges, qui voisine avec une branche de nèfles.

Haut., 0,65. Larg., 0,75. T.

BREUGEL (Pierre)

63 — Kermesse flamande.

Fête villageoise, débordant de vie et de plaisante observation. Au centre, un théâtre en plein air; la foule entoure les tréteaux, sur lesquels se joue une scène gaillarde. A droite, une procession d'arbalétriers. A gauche, une ronde échevelée et des danses folles. A l'avant-plan, des enfants se battent en jouant aux quilles, tandis que leurs parents, à la table voisine, vident d'amples canettes; à côté, sur un feu de bois, un large chaudron où se plongent les écuelles à « rijspap », le mets national.

Au fond, la silhouette du village, avec le « Mey-Boom », sous lequel dansent les villageois. Un char-à-bancs emportant de joyeux buveurs, tandis qu'aux fenêtres de paisibles spectateurs contemplent cette scène caractéristique prise sur le vif.

Signé à droite, en bas : P Bruegel 1550.

Haut., 1,11. Larg., 1,60. T.

FLORIS (Frans)

64 — Suzanne et les deux vieillards.

Dans son jardin, sous les feuillages, Suzanne s'apprête à entrer au bain. Les deux vieillards l'arrêtent, mais du geste elle les repousse. De la main droite elle se couvre la poitrine.

Haut., 0,67. Larg., 1,01. B.

GOYEN (Jean van)

65 — Hiver.

Sur la glace d'une prairie inondée, des patineurs évoluent; sur une langue de terre, au second plan, se dresse une tente-buvette surmontée du drapeau hollandais.

Haut., 0,43. Larg., 0,63. B.

RUYSCH (Rachel)

66 — Fleurs.

Sur une tablette, un lézard vert, un papillon, deux prunes, des coquillages et un verre de bohème dans lequel s'épanouit une gerbe de fleurs variées : roses, tulipes, iris, muguets, etc.

Haut., 0,50. Larg., 0,35. B.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

67 — Portrait d'homme.

Debout, vu de face, se détachant en gris sur le fond de l'appartement, le personnage en culotte rouge se campe une main dans la poche et l'autre dans l'ouverture du gilet.

A droite au fond, un canapé vert ; à gauche, des livres posés sur une banquette.

Haut., 0,47. Larg., 0,35. T.

AQUARELLES

SIMONI (G.)

68 — Femme sur une terrasse.

Signé à gauche, en bas : G. Simoni, Roma 73.

Haut., 0,54. Larg., 0,37.

SMITS (Eugène)

69 — La Lettre.

Signé à gauche, en bas : E. Smits.

Haut., 0,35. Larg., 0,50.

SMITS (Eugène)

70 — La Femme à l'éventail.

Signé à droite, en haut : E. Smits.

Haut., 0,26. Larg., 0,19.

SMITS (Eugène)

71 — La Brodeuse.

Signé à gauche, en haut : E. Smits.

Haut., 0,30. Larg., 0,19.

SMITS (Eugène)

72 — La Lecture.

Signé à droite, en bas : E. Smits.

Haut., 0,31. Larg., 0,20.

SMITS (Eugène)

73 — Tète de femme.

Signé à droite, en haut : E. Smits.

Haut., 0,29. Larg., 0,22.

PASTELS

DE GROUX (HENRY)

74 — Portrait de femme.

Le corps de profil, la tête de face, la dame décolletée est assise, une main appuyée sur le dossier d'un fauteuil noir.

Signé à droite, en bas : Henry de Groux.

A gauche, en haut, la date : 95.

Haut., 1,07. Larg., 0,72. P.

SINET (ANDRÉ)

75 — Portrait d'homme.

Debout, vu de trois-quarts, la main droite appuyée sur une chaise, la main gauche dans la poche.

Signé à droite, en bas : André Sinet.

Haut., 0,50. Larg., 0,31.

GRAVURES

BORLOT (Alfred) d'après E. MEISSONIER

76 — Le coup de l'étrier.

Eau-forte.

DANSE (A.) d'après Alfred VERWÉE

77 — Les Eupatoires.

Eau-forte.
Signée : A. Danse.

MEISSONIER (E.)

78 — Le Polichinelle à la rose.

Eau-forte.
Signée : E. Meissonier.

SCHAAN (P.) D'après

79 — Un coup difficile.

Reproduction en couleurs.

VERWÉE (Alfred)

80 — L'Etalon.

Eau-forte. Avec dédicace.

BRONZES

LAMBEAUX (Jef)

81-82 — Confidence.

2 exemplaires.

LAMBEAUX (Jef)

83-84-85 — Messager d'amour.

3 exemplaires.

MALISSARD (Georges)

86 — Indigène.

4e de 5 exemplaires numérotés.

ROUSSEAU (Victor)

87 — Flora.

Ne peut avoir que 6 exemplaires.

BRAEKE (P.)

88 — Statuette de femme.

OBJETS DIVERS

89 — **Tapis** Kirmanchah.

Haut., 4,72. Larg., 3,70.

90 — **Tapis** Kirmanchah.

Haut., 4,18. Larg., 3,35.

91 — **Tapis** Tebriz (Tauris).

Haut., 4,00. Larg., 2,70.

92 — **Tapis** Sparte.

Haut., 4,05. Larg., 2,93.

93 — **Table-bureau** en marqueterie de bois, garnie d'ornements en bronze. Style Louis XV.

94 — **Deux grandes potiches** genre Japon, décor-polychrome. Socles en bois de fer. Une restaurée.

95-105 — **Dix chevalets** et **une selle.** A diviser.

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS
8, RUE BODENBROECK, 8
1911